newsletter della **associazione fotografica frosinone**
"Benemerita della Fotografia Italiana" . "Stella al Merito FIAF"

Piazza Sant'Ormisda, Frosinone - http//:www.asfotofr.it – E-Mail:info@asfotofr.it

anzitutto

Numero due - 07/2007

Direttore Editoriale
Luigino Litterio
Direttore Responsabile :
Chiara Grande
In redazione:
Antonio Corvaia
Irene Archilletti
Chiara Grande

La collaborazione è aperta a tutti i Soci. Le segnalazioni e gli articoli, anche corredati da immagini, potranno essere lasciati presso la sede dell'Associazione preferibilmente su supporto elettronico. Si consigliano, per gli articoli, testi di lunghezza non superiore alle 100 parole.

L'**associazione fotografica frosinone** è aderente alla **F.I.A.F.**, la **F**ederazione **I**taliana delle **A**ssociazioni **F**otografiche.

"Vivere nei cuori che lasciamo dietro di noi non è morire" T. Campbel

Abbiamo fatto di tutto per esserci in tanti a Posta Fibreno per stare ancora una volta tutti insieme al caro Danilo, osservando e parlando della sua ricerca fotografica. La Mostra è stata preparata con cura dai componenti della "Associazione Danilo Fiorini" a lui dedicata e con la collaborazione della-Associazione Fotografica Frosinone, sotto il patrocinio FIAF. Si tratta di un'esposizione di 40 opere fotografiche che si è tenuta lungo questa magnifica cornice della riva del Lago. La Mostra dal titolo "TRACCE" è stata articolata in tre sezioni:

Tracce di vita *(sono foto di Danilo, momenti di vita e di reportages);*

Tracce di noi *(una serie di ritratti ambientati e non);*

Tracce di me *(foto non scattate da Danilo, ma che lo ritraggono).*

Prendo spunto dal nostro giornalino *"anzitutto"* che ha dedicato il suo primo numero al nostro socio *Danilo Fiorini*: la sua prematura scomparsa ha visto il club frusinate attonito, stringersi intorno al dolore della famiglia. Vogliamo ricordarlo a modo nostro, o meglio ancora, vogliamo ricordarlo con le parole del nostro Socio Irene Archilletti "con tutta la sua grande umanità, con quel sorriso solare, la battuta goliardica e le sue immagini in B/N che ad una attenta lettura mostrano gli aspetti più intimi e sensibili di Danilo. Non potremo mai dimenticare il suo modo pacato di conversare, continueremo a ricordarlo il suo saluto prima di andar via *«ciao ragazzi, ci vediamo martedì»"*. Noi tutti qui coralmente ti diciamo, Ciao Danilo. E non ti dimenticheremo mai.

Luigino Litterio
Presidente
Associazione Fotografica Frosinone

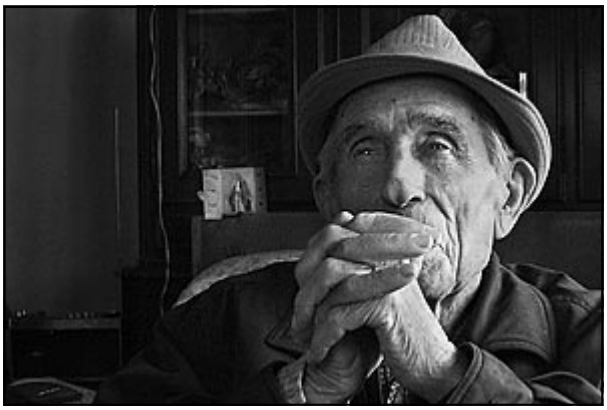
Ci siamo impegnati molto per realizzare una mostra fotografica che rispettasse appieno la sensibilità ed il modo di essere di Danilo Fiorini. Non è stato facile. Ricordo che ci siamo iscritti insieme, tre anni fa, alla Associazione Fotografica Frosinone perché entrambi avevamo una grande passione per la fotografia. Una passione che Danilo aveva fin dai tempi dell'Università. La ricerca costante di Danilo era di elevare la fotografia ad una forma d'arte; ispirato da Henri Cartier Bresson, uno dei più grandi fotografi di fama mondiale, se non il più grande, anche lui alla ricerca dell'attimo decisivo. Riusciva con lo sguardo a cogliere in una frazione di secondo un evento

e il rigoroso assetto delle forme ed a fissarlo in una immagine che significasse tale evento. Danilo amava in particolare modo il reportage, e per esprimere al meglio l'essenza delle cose utilizzava il bianco e nero proprio perchè gli permetteva di esaltare luci, forme, geometrie.

Dal suo archivio abbiamo scelto 30 fotografie; la scelta non è stata semplice perché le sue immagini sono tutte meritevoli di essere esposte. Ricordo da sempre che uno dei suoi sogni era quello di allestire una mostra fotografica personale ed ecco perché la nostra Associazione ha voluto realizzare questa installazione. Nella mostra riportiamo alcune foto che sono state intitolate dallo stesso Danilo, mentre le restanti sono rimaste senza titolo.

Massimo Petitta
Socio Associazione Fotografica Frosinone
Consigliere Associazione Danilo Fiorini

L'attesa, Danilo Fiorini



"La Fotografia non dice (per forza) *ciò che non è più*, ma soltanto e sicuramente *ciò che è stato*. ...l'essenza della Fotografia è di ratificare ciò che essa ritrae" Roland Barthes, La Camera Chiara.

Le fotografie di questa pagina, se non diversamente indicato e tranne quelle che lo ritraggono, sono di Danilo Fiorini.

Posta Fibreno, 30 luglio 2007, "La Mostra di Danilo", foto di Irene Archilletti
Tutti insieme a Danilo: i Genitori e il fratello di Danilo insieme ai Soci della Associazione Fotografica Frosinone

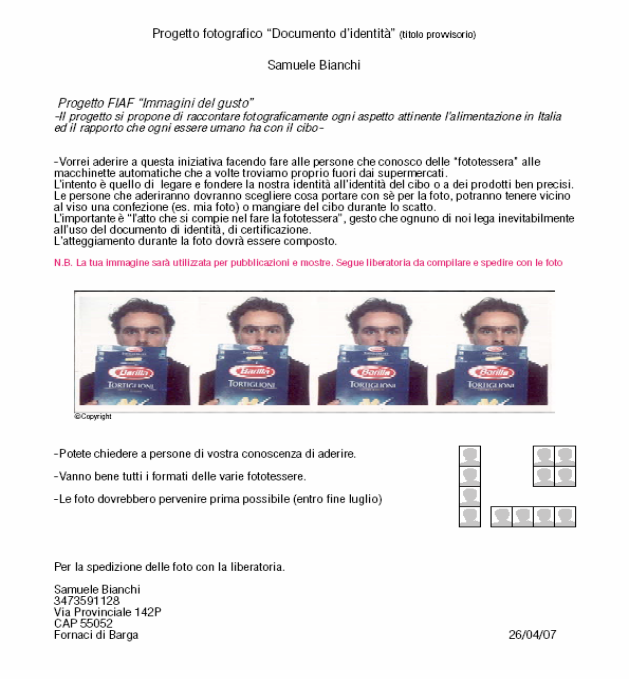
IMMAGINI DEL GUSTO

Percorsi contemporanei sul cibo

Un progetto che ci dovrà vedere protagonisti

a cura di Antonio Corvaia

Due importanti varianti sul tema.
La prima -"Documento di identità" - ce la propone Samuele-



Progetto fotografico "Documento d'identità" (titolo prowisorio)

Samuele Bianchi

Progetto FIAF "Immagini del gusto"
-Il progetto si propone di raccontare fotograficamente ogni aspetto attinente l'alimentazione in Italia ed il rapporto che ogni essere umano ha con il cibo-

-Vorrei aderire a questa iniziativa facendo fare alle persone che conosco delle "fototessera" alle macchinette automatiche che a volte troviamo proprio fuori dai supermercati.
L'intento è quello di legare e fondere la nostra identità all'identità del cibo o a dei prodotti ben precisi.
Le persone che aderiranno dovranno scegliere cosa portare con sè per la foto, potranno tenere vicino al viso una confezione (es. mia foto) o mangiare del cibo durante lo scatto.
L'importante è "l'atto che si compie nel fare la fototessera", gesto che ognuno di noi lega inevitabilmente all'uso del documento di identità, di certificazione.
L'atteggiamento durante la foto dovrà essere composto.

N.B. La tua immagine sarà utilizzata per pubblicazioni e mostre. Segue liberatoria da compilare e spedire con le foto

©Copyright

-Potete chiedere a persone di vostra conoscenza di aderire.

-Vanno bene tutti i formati delle varie fototessere.

-Le foto dovrebbero pervenire prima possibile (entro fine luglio)

Per la spedizione delle foto con la liberatoria.

Samuele Bianchi
3473591128
Via Provinciale 142P
CAP 55052
Fornaci di Barga

26/04/07

Bianchi. Sul sito della Associazione, nel Forum, alla voce "aggiornamenti" troverete informazioni più dettagliate.

La seconda - "CONVIVIO" - invece, ci perviene da Cristina Paglionico che scrive "Si tratta di rappresentare il rapporto individuale con il cibo nella giornata tipo, ovvero tre o più immagini che rappresentino colazione pranzo cena (tutti e tre questi momenti, comprese eventuali merende, caffè, spuntini o che altro vogliate inserire). Il nostro, insomma, è un momento conviviale tra amici che, invece di condividere una pizza come si fa di solito, condividono un'intera giornata di pasti. Il progetto si chiama CONVIVIO - Il banchetto dei fotografi. Il vostro lavoro dovrà essere pensato per poter essere esposto in un "posto tavola" realizzato su supporto rigido (forex o altro) delle dimensioni standard da scegliere tra 100*45 cm. oppure 130*45 cm. I lavori saranno tutti esposti al Palzzo Albertini di Forlì nell'ultima settimana di maggio e nelle prima di giugno del 2008. Sto cercando finanziamenti per produrre un piccolo catalogo della mostra per questo mi servono i lavori in tempi abbastanza brevi: Consegna delle opere su supporto rigido senza cornice, pronte per essere appese e delle dimensioni indicate (100*45 o 130*45 - un pannello per ogni autore!) entro e non oltre il 30 settembre 2008.
Anche di questa variante, sul sito della Associazione, nel Forum, alla voce "aggiornamenti" troverete informazioni più dettagliate.

Da
COSA BOLLE IN PENTOLA
Notizie da IMMAGINI DEL GUSTO

I PROGETTI IN CORSO

Sono tanti i progetti in corso. Molti si stanno adoperando a documentare le tradizioni gastronomiche della propria regione e la varietà e dei prodotti tipici, ma c'è anche chi sta affrontando il tema nei suoi aspetti sociologici, concettuali, conviviali.
E' essenziale che sia dato adeguato spazio alla contemporaneità del rapporto con il cibo. La ricerca costituirà un importantissimo documento storico. Per questo è importante descrivere la necessità del recupero di sapori antichi, il mantenimento della tradizione, ma anche le grandi variazioni di abitudini alimentari della nostra epoca e il trasformarsi dei tempi e dei luoghi della consumazione. Le nostre giornate sono fitte di incontri e di spazi unicamente collegati al cibo. Perché non provare a documentare la quotidianità di questo incontro? L'indagine sul contemporaneo può essere fatta sottolineando gli aspetti che ci legano al passato, ma sarebbe interessante scoprire anche gli aspetti sorprendenti e inattesi, che ci preannunciano il futuro.

Lettere in redazione

Riceviamo e volentieri pubblichiamo:

"ho ricevuto il numero 1 di "anzitutto" e ti ringrazio.

Mi piace l'impostazione del vostro notiziario: uno schema semplice e pulito che punta ai contenuti e non ai fronzoli.

E mi piace che vi si parli di fotografia (sembra banale da dirsi, eppure non è comune trovare chi si espone con commenti e considerazioni sulle immagini).

Ho apprezzato l'articolo di Irene Archilletti. Per essere "alle prime armi" (come lei si autodefinisce), ha già una buona capacità di lettura e un'ottima capacità di esposizione.

Ho altresì apprezzato il fatto che ben tre articoli siano stati redatti da donne. Per fortuna (nostra, della FIAF e della cultura) il loro numero è in costante aumento. E ciò è un arricchimento per tutti.

Ed infine ho apprezzato la tua perorazione a favore della "causa" delle "Immagini del Gusto". Se tutti ci crederanno, come dimostri di crederci tu, allora sarà un vero successo.

Complimenti dunque. Complimenti a te, al Presidente Litterio e al Direttore Chiara Grande ed un caro saluto a tutti i Soci dell'"Associazione Fotografica Frosinone".

Fulvio Merlak"

***

"Complimenti per questo numero 1 e l'augurio che sia l'inizio di una lunghissima serie. Claudio Pastrone"

***

"Carissimo Antonio, ti ringrazio per l'interessante invio e sperando di rivederti presto ti saluto caramente. Luigi Loretoni"

***

"caro Antonio, mi complimento con tutti voi. ciao Danilo Susi"

***

"Ciao carissimo Antonio, Finalmente abbiamo notizie buone da Frosinone, mi fa tantissimo piacere leggere il vostro ANZITUTTO-UNO,sara' un motivo di dialogare piu' spesso tra di noi. Grazie Antonio, Grazie Amici di Frosinone, Lino Guidoni"

***

"Complimenti, lo leggerò e ne parleremo in associazione.
Buona giornata. Mirko Persichilli"
***

"Complimenti a tutta la redazione!...e pensare che lo fate aggratis!!! ciao, Nicola Sacco"
***

"Non sapevo di questo progetto, ottimo...ottimo!!! Che dici creiamo un'area sul forum dove inseriamo i vari numeri del notiziario? Ciao Gianni Fardelli"
***

"Parafrasando lo slogan che caldeggia su FOTOIT mi verrebbe da dire <<sono queste le cose che fanno grande la fiaf>> e quindi l'asfotofr. Grazie Antonio per averci reso partecipe della mail di Merlak. lo apprezzo molto. Irene Archilletti
P.s forse è il caso di aggiungerle quelle altre 2 paginette:-)"

La Redazione, insieme a tutti i Soci della Associazione Fotografica Frosinone, ringraziano tutti per le parole di incoraggiamento.

"Non esiste la fotografia artistica. Nella fotografia esistono, come in tutte le cose, delle persone che sanno vedere e altre che non sanno nemmeno guardare" **(Nadar)**

Editoriale del Presidente

Luigino Litterio

Si, c'eravamo proprio tutti sulle sponde del lago di Posta Fibreno il 30 luglio scorso. E c'era anche Danilo. Era nell'aria, con noi, con i suoi amici, con i suoi genitori con il fratello che facevano gruppo attorno alle sue fotografie. Perché questa è stata l'impressione che tutti abbiamo avuto nel visitare e osservare la sua mostra di "lavori sospesi nell'aria". Le sue "Tracce". Ed in questo sono stati bravi gli organizzatori della Associazione Danilo Fiorini presentando questa installazione "aerea" con le fotografie di Danilo. Il nuovo appuntamento ce lo siamo già dati per il mese di luglio 2008, perché queste "tracce" devono continuare ad essere, proprio nell'anno del nostro trentennale. Intanto la Mostra finale degli Allievi 2007 è in lavorazione. La Mostra sarà presentata il 22 e 23 settembre 2007, in concomitanza della Mostra del 1° Raduno dei Circoli FIAF del Lazio e con la Mostra dei Portfolio che hanno partecipato alla Edizione 2007 dell'Intercircoli Lazio. L'appuntamento è nei locali delle Terme Pompeo in Ferentino dove, nello show-room, saranno allestite le Mostre e nell'Auditorium si svolgeranno, il 23 settembre, la consegna dei diplomi ai nostri Allievi 2007 e dei premi per i vincitori di Intercircoli Lazio. Nella stessa giornata di domenica 23 settembre si svolgerà nello stesso Auditorium dell'impianto termale un Convegno sul tema "Dall'immagine singola al Porfolio". Dei Relatori di questo Convegno ne abbiamo parlato nel numero precedente. Intanto, gli Allievi 2007 hanno cominciato a proporre lavori veramente interessanti. Lavori che hanno anche la struttura di veri portfolio. Attendiamo i lavori di tutti gli Allievi. E sarà una bella Mostra. L'estate "agostana" è ormai imminente e anche l'Associazione andrà in ferie fra giorni. Il tempo che ci rimarrà, dopo il rientro, sarà molto breve per scegliere i lavori, stampare le fotografie e preparare la Mostra. Forza "ragazzi" del 2007, la Mostra finale ed i meriti saranno esclusivamente i Vostri. Grazie, infine, al Presidente Fulvio Merlak ed ai numerosi Amici che ci hanno scritto incitandoci a continuare con il nostro "ANZITUTTO".

Foto e testo di Giovanni Gasparri: *"Era come se Lui stesse scattando quella foto. Io gli ho prestato solo il mio obiettivo"*

Le grandi mostre

A cura di Chiara Grande

Paolo Pellegrin — Kosovo, Rifugiati albanesi in cammino verso Kukes in Kosovo, nel 2000

In questi caldi mesi estivi potete approfittare per visitare una delle tante mostre fotografiche - tutte interessanti - presenti in varie città d'Italia. Tra queste, "Broken Landscape", un'ampia selezione del lavoro di **Paolo Pellegrin** curata da Giuseppe Prode. I temi sono quelli cari al fotoreporter e spesso dimenticati dai media e dalla gente: guerre, esodi di profughi, terremoti, povertà e pandemie. Documenti, pezzi di storia - l'Uganda colpita dall'AIDS, l'eterno conflitto tra Israele e Palestina, la morte di Arafat –, immagini in cui verità storica, geopolitica e umanità si mescolano per farci ricordare. La mostra è allestita al Museo di Roma in Trastevere. Per visitarla avete tempo fino al 9 settembre. Sempre a carattere "documentativo" è la mostra dedicata al fotografo ucraino **Boris Mikhailov**, con 25 immagini sulla vita della gente dell'Ucraina e i paesaggi di quello che un tempo fu territorio sovietico. La mostra è al Kunst Merano Arte di Merano (Bolzano) fino al 23 settembre (tel. 0473-212643, lunedì chiuso). A Maglie (Lecce), al museo Lamarque, fino al 2 settembre l'esposizione di un altro fotoreporter che documenta con trenta immagini la vita di tutti i giorni di Kabul, Badakhshan, Khost, Kandahar. Si tratta di **Gabriele Torsello**, sequestrato in Afghanistan lo scorso autunno e oggi qui a raccontarci, con la fotografia, qualcosa di quella terra.

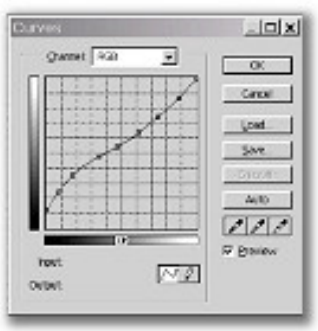
Gabriele Torsello — dalla Mostra "Staramascé"

Boris Mikhailov — Yesterday, 2007

Una (buona) lettura per l'estate

Uno speciale da non perdere

PROGRESSO FOTOGRAFICO ORO 4



Tante informazioni sulle "antiche tecniche" e sui processi alternativi potrete trovarle sul sito del Gruppo Rodolfo Namias all'indirizzo

www.grupponamias.com

Antonio Corvaia

Sergio Devecchi, stampa al carbone

Trent'anni!

Il 2008 festeggeremo il trentennale dell'Associazione Fotografica Frosinone (il club con la ..u, come lo pronunzia e lo chiama Antonio Corvaia) che da allora ha svolto ininterrottamente la sua attività associativa, in una zona, come quella di Frosinone, tradizionalmente avara di iniziative ricreative. E, perciò, tanto più meritevole di considerazione, visto il grandissimo numerosi persone di tutte le età che vi hanno partecipato e vi partecipano. L'Associazione nacque nell'anno del Signore 1978 e fu portata a battesimo da 4 baldi giovani, Antonio Corvaia, Fernando Manni, Sandro Iorio, Nando Potenti, amanti della fotografia. A tutt'oggi tutti ancora operanti attivamente, in particolare Antonio Corvaia, nostro segretario, per tanti anni presidente del club, che ha svolto sempre una funzione di stimolo alla ricerca ed alla sperimentazione fotografica. Mi preme di mettere in rilievo che l'Associazione, oltre a favorire l'apprendimento delle tecniche fotografiche, si è sempre impegnata a diffondere, approfondire la cultura fotografica, più in generale quella artistica: ciò naturalmente ha contribuito a produrre opere fotografiche di notevole valore artistico, apprezzate non solo in Italia, ma anche all'estero, oltre a far emergere il talento di tanti soci. Va ricordato anche che l'Associazione ha sempre valorizzato tutti i vari impieghi della fotografia, dal reportage a quello artistico, ispirandosi ai vari grandi fotografi, tra i quali spicca il nome di Anton Giulio Bragaglia, non solo perché frusinate, ma soprattutto perché grande studioso e grande sperimentatore. Nel 1911 pubblicò un saggio, "Fotodinamismo futurista", che contribuì ad aprire il dibattito sul valore filosofico ed artistico della fotografia e produsse, insieme ai suoi fratelli, diverse fotodinamiche, che possono essere considerate il primo vero risultato di una sperimentazione fotografica che permise di rappresentare il movimento nella sua traettoria, l'evolversi delle emozioni, la vita nella sua naturale e continua trasformazione. L'Associazione ha fatto sempre tesoro del suo insegnamento, ed ha prodotto fotodinamiche con varie tecniche come i tempi lunghi, l'open flash, la multiesposizione, le zoommate, che hanno sempre prodotto gran divertimento e, talvolta, foto di buon livello artistico da noi presentate in varie mostre ed in vari concorsi. Mi auguro che festeggeremo i trent'anni di vita dell'Associazione, continuando sulla strada della ricerca e della sperimentazione, specie in questo campo, diamo sempre spazio ai giovani che cresciuti nell'era dei computer, possono diventare maestri di noi tutti.

Marisa Aloisio

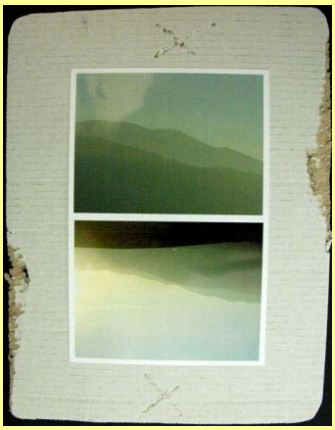
Autocaricatura fotografica di Anton Giulio Bragaglia . Da "Rassegna dell'Istruzione artistica", Urbino 1932.

Mirella Laurenzi: Sciagrafia 1995

LE "CARTE" MI DICONO CHE ...

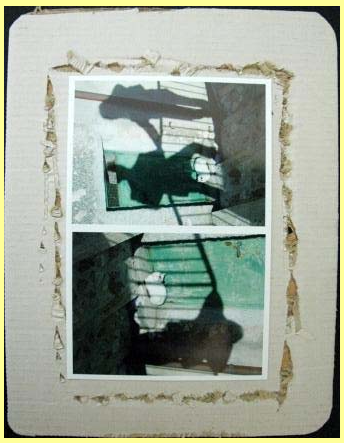
Le "carte" mi dicono che … è così che mi piace presentare il lavoro concettuale della socia Patrizia Massinelli. Un lavoro davvero originale, che lascia ampio spazio alla fantasia e all'introspezione. ***Tarocchi***, in realtà questo è il titolo del portfolio, che è stato già sottoposto all'attenzione del club frusinate e ha varcato i confini provinciali fino ad arrivare al tour dei portfolio del circuito romano, a Castelgandolfo per la precisione, ritornando con gli stessi apprezzamenti, alla presenza di Roberto Zuccalà. Sei tavole con 12 immagini montate su cartoncino, l'autrice *ha giocato le sue carte* enfatizzando la presentazione del supporto, qua e là "graffi", striature, che accentuano il linguaggio "graffiante" dell'autrice. Tarocchi perché, ad un'attenta lettura dell'immagine si nota che le foto poste su supporto sono le stesse montate al contrario, così come avviene per le carte figurate ma, le iconografie universali, lasciano spazio a: paesaggi, luci notturne, concerti, ecc. Tutto si gioca sul "contrario", su colori a volte decisi, altri meno, sui tempi lunghi. Mi piacerebbe sapere le "carte" cosa dicono ma, per questo rimandiamo la lettura alla "cartomante".

di Irene Archilletti



Tarocchi, prima carta

Tarocchi, quarta carta



Tarocchi, ultima carta